

Buitenbeentje



Jaargang 46

Nummer 1

Maart 2022

Jubileumnummer

Hoera

75
+1

jaar!!



Van de redactie

Na het dubbeldikke Binnenbeentje van vorig jaar is het even rustig geweest rond het Buitenbeentje. Helaas had het volksdansen zwaar te lijden onder de coronasituatie en konden we ons 75-jarig jubileum niet vieren. Gelukkig hebben we zo goed en kwaad als het ging toch nog geregeld kunnen proeven van het volksdansen, al was dan met de handen los of individueel via internet, zie ook de cartoon volgende bladzij! Maar de vooruitzichten dit jaar zijn goed!! We gaan zelfs het jubileum vieren en wat we gaan doen vind je allemaal in het programma met toelichting verderop in dit nummer.

En wat kun je verder in dit nummer aantreffen? Bijna te veel om op te noemen. Een belangrijk onderdeel is het programma van het lustrumfeest, met extra informatie over de diverse onderdelen. En niet te vergeten: de oproep om je snel aan te melden als je dat nog niet hebt gedaan!

Paul vroeg zich af of het volksdansen de corona wel gaat overleven. Gelukkig heeft hij er vertrouwen in, zoals je in zijn bijdrage kunt lezen. Ook het bestuur blikt terug op de tijd die achter ons ligt, maar ook naar de toekomst. Verder zijn enkele leden geïnterviewd door Joantine over wat zij leuk vinden aan het volksdansen. Voor mensen die van een uitdaging houden is er een fotoquiz en ook nog een zoomquiz.

En vers van de pers is een verslag—niet het officiële—van de ALV van vorige week, 18 maart, opgetekend door Tanja.

Tenslotte de dansagenda: daarvoor verwijzen we kortheidshalve naar de website: <http://www.wieledansers.nl/>, onder het kopje: agenda. Op die pagina staat ook de link naar dansactiviteiten elders in het land.

Veel leesplezier!

De redactie: Tanja, Joantine en Paul

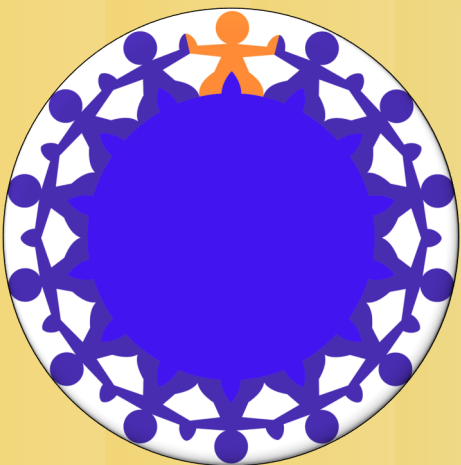


Overleven als (volks)danser in coronatijd



Met dank aan Ineke, die dit aantrof in De Gelderlander van 16-2-2021

Overleeft het volksdansen de lockdowns?



Na 2 jaar corona perikelen, waarin ons geduld om weer te mogen dansen steeds verder op proef werd gesteld, ontkom je niet aan de vraag: heeft het volksdansen eigenlijk nog wel toekomst? Want juist het fijne van volksdansen: het samendoen, blijkt iets wat we van onze regering keer op keer niet mogen. En dat wij het essentieel vinden lijkt niet als argument meegenomen te worden. Daarbij komt dat niet een onaanzienlijk deel van onze leden toch meer of minder in de risico-leeftijd valt en zich misschien afvraagt of het allemaal nog wel kan. Ik merkte zelf ook wel dat volksdansen een beetje een 'ver van mijn bed show' werd omdat ik er tijdenlang niet mee bezig was. En is het nog wel de moeite waard als je alleen op afstand mag dansen en een heleboel dansen gewoon afvallen?

Aan de andere kant merkte ik wel dat het leven wel heel erg saai wordt als je dit soort activiteiten niet meer kunt doen en de stress toeslaat als je veroordeeld wordt tot je scherpje en niet af en toe je geest helemaal leeg kunt maken en je fysiek kunt afreageren. Ik denk dat veel mensen die behoefte hebben, het is alleen de vraag: zijn het er genoeg om niet door het kritische minimumaantal heen te zakken?

Gelukkig zijn er wel een paar tekenen die mij hoopvol stemmen voor de toekomst.

Toen in januari de zaal weer openging waren we er voor mijn gevoel weer bijna allemaal. De zaal was weer ouderwets vol en dat kwam niet alleen doordat we afstand hielden. Dus blijkbaar willen en kunnen de meeste mensen gewoon door.

Verder zag ik vandaag (begin februari) dat de case *fatality rate* voor COVID-19 in Nederland momenteel slechts 0,02 % is en dat is veel lager dan die voor de griep, die meestal rond de 0,1% wordt gesteld. Nu is die 0,02% misschien wel een momentopname en wat geflatteerd (de meeste landen in Europa scoorden wel iets hoger), maar blijkbaar zijn we in een fase van de pandemie beland waar, dankzij de lagere pathogeniteit van omicron in combinatie met vaccinatie en natuurlijke immuniteit, corona niet meer zo'n probleem is. En als binnenkort het grootste deel van de bevolking omicron heeft gehad, dan bezitten we met zijn allen een robuuste immuniteit die niet gemakkelijk doorbroken wordt. En kunnen we misschien eindelijk weer normaal doen.

Het ziet er dus naar uit dat corona zijn natuurlijke beloop neemt en zich heeft ontwikkeld tot een zeer besmettelijke ziekte, maar met een lager ziekmakend vermogen. Hopelijk blijft het daarbij en redden de kwetsbaren onder ons zich met af en toe een vaccinatie of andere middelen.

Waarschijnlijk kunnen we elkaar, eventueel na een overgangsperiode om eraan te wennen, weer gewoon de hand geven, in de armen nemen en lekker volksdansen!!

Paul

Van het bestuur

Nou, dat is natuurlijk weer een rare tijd geweest, ook voor het bestuur. Wij hebben ons vooral beziggehouden met wat er allemaal wel en niet mogelijk was rond het dansen, met steeds veranderende regels. Buiten dansen, binnen dansen, helemaal niet dansen, dansfilmpjes, zoombijeenkomsten, los dansen, handen vast voor wie dat durft (hebben we één les gedaan!), QR-codes checken, mondkapjes, hoe moet je zitten in de pauze, wel of geen danscafés, geen decemberbal. Jullie hebben het ook allemaal meegemaakt. Hopelijk gaan we nu voorzichtig weer in stapjes steeds meer mogen. Heel fijn dat jullie allemaal nog steeds zo trouw blijven komen.

Verder hebben we binnenkort ons grote jubileumfeest 75+1: dubbel feest, omdat dat onze eerste gezamenlijke activiteit buiten de lessen wordt! Ik heb er zin in!! De jubileumcommissie is er druk mee en is heel creatief geweest in wat er nog wél mogelijk was (o.a. artikel in de krant, het maken van de slinger met vlaggetjes). En dan doen we op de achtergrond nog van die administratieve dingen waar jullie verder weinig van merken, zoals voorbereiding van de ALV (verslagen maken, plannen schrijven, begrotingen maken) en inschrijving in het UBO-register bij de Kamer van Koophandel. Maar ik heb toch liever een seizoen vol dansactiviteiten. Wie weet: hopelijk gaan we dat nu tegemoet. En het wordt ook nog lente!

Marjolein, Ariëtte, Roeland en Hendra



Hollandseweg / Hoevestein nabij
Leeuwenborch

Jubileumfeestdag op zaterdag 23 april 2022

Ontmoeten, herinneringen ophalen, samen dansen, livemuziek beluisteren, lekker eten en vieren dat de Wieledansers al ruim 75 jaar volksdansen.

Onze feestdag vindt plaats in MFC Doelum , Hogenkampseweg 45 in Renkum. Om 14.00 uur begint de eerste workshop, maar voorafgaand begint de eerste verrassing al, dus kom vooral om 13.30 uur!

Het programma ziet er als volgt uit:

13.30-14.00 uur	inloop en aanmelden, met muzikaal onthaal door Ha'Chalon
14.00-15.30 uur	workshop internationaal voor alle dansniveaus, o.l.v. Sibylle Helmer
15.30-16.00 uur	pauze, met muziek van Ha'Chalon
16.00-17.00 uur	workshop internationaal voor alle dansniveaus, o.l.v. Caspar Bik
18.00-19.00 uur	vegetarisch buffet , met muziek van ABIM
20.00-23.00 uur	bal met orkest De Bände, o.l.v. Marieke

LET OP :

Opgeven voor de workshops , buffet, bal (of onderdelen van dit programma) **kan nog tot 3 april** via de **website van de Wieledansers**.

Voor leden is deelname aan de workshops en het bal gratis; niet-leden betalen de prijs die wordt genoemd in het aanmeldformulier.

We hopen jullie allemaal te zien op deze jubileumfeestdag!

De jubileumcommissie,
Edith, Els, Paulette, Renata





Ha'Chalon

Ha'Chalon is een Wagenings klezmerensemble onder leiding van Ella Hoeneveld.

Klezmer is van oorsprong Joodse bruiloftsmuziek uit Oost-Europa. Hoewel de toonsoort vaak in mineur is, zijn de ritmes vrolijk en opzwepend, mensen worden er blij van. De Joodse bruiloften duurden vroeger wel een week, dus daar was veel muziek bij nodig. Door trekkende muzikanten zijn invloeden uit onder meer de Griekse cultuur en de muziek van zigeuners en kozakken op klezmer ontstaan.

Ruim 10 jaar geleden kwam een 8-tal mensen voor een cursus klezmer naar cultureel centrum 't Venster; hieruit ontstond Ha'Chalon, Jiddisch voor 'het venster'. Inmiddels bestaat het gezelschap uit zo'n 21 muzikanten met een keur aan instrumenten, zoals de klarinet, sopraansaxofoon, basgitaar, viool, dwarsfluit, banjo en accordeon. Iedereen is welkom.

De muzikanten, waarvan een deel een Wieledansers-verleden heeft, hebben een zeer uiteenlopende muzikale achtergrond, maar stuk voor stuk werden ze gegrepen door deze vrolijke, opgewekte muziek.

Sibylle Helmer stelt zich voor

Ik ben **Sibylle** (1968) en op 7-jarige leeftijd begonnen met dansen bij de kindergroepen van Oriënt in Culemborg nadat ik op de braderie een wervelende Mexicaanse dans van de demonstratiegroep had gezien en ik tegen mijn moeder zei: “dat wil ik ook”. En zo is het begonnen....

Vanaf mijn 16^e geef ik les, eerst aan de kindergroepen bij Oriënt en als vrij snel daarna ook aan volwassenen.

Dans heeft mij altijd aangetrokken en ik heb allerlei dansvormen gedaan zoals: klassiek ballet, modern, jazz, renaissance dans, tapdance, buikdans, maar mijn voorkeur blijft uitgaan naar de internationale volksdans.

In 1990 heb ik de kaderopleiding voor volksdansdocent van het LCA afgesloten met hoofddocent Bianca de Jong. En vanaf dat moment heb ik vele cursussen in binnen- en buitenland gevolgd om nog meer te weten te komen over de verschillende stijlen in de volksdans.

Na mijn studie Frans en Nederlands aan de Lerarenopleiding in Utrecht (1992), verbleef ik een half jaar in Parijs en kwam toen in aanraking met de Bretonse muziek en dans. Vele zomers daarna ben ik naar Bretagne gegaan voor een cursus en festival en zo ontstond mijn eerste specialisatie, Bretonse dans.

Reizen naar de Balkan volgden (Bulgarije, Turkije, Macedonië, Servië, Albanië) om de dansen in het land van herkomst te leren, kennis te maken met de cultuur en de taal en de inwoners zelf. Want dat is wat volksdansen volgens mij zo mooi maakt: de achtergrond verhalen, de verklaring van de bewegingen, de diversiteit van de maatsoorten en de klankkleuren van de muziek en het contact met de mensen zelf. En vooral het samen dansen.

Sinds 2010 ga ik regelmatig naar Albanië om meer te weten te komen over de Albanese dans, cultuur, geschiedenis, taal, land en de mensen. En zo ben ik bezig met mijn 2^e specialisatie: de Albanese dans.



Naast dansdocent heb ik ook een aantal keer de voorstellingen op Doe Dans gepresenteerd en organiseer ik sinds 2006 cursussen, tournees voor buitenlandse docenten, workshops en festivals zoals de Driekoningencursus, het Zomerfestival en dansdagen internationaal voor docenten en gevorderde dansers. Dat doe ik met Stichting Dansevent.nl.

Afgezien van vele workshops in Nederland geef ik ook steeds meer les in het buitenland, zoals Engeland, België, Duitsland, Oostenrijk, Italië en Frans-Canada. Dat is erg leuk ook omdat ik dan mijn talenkennis kan gebruiken en in vele verschillende talen les geef.

Ik kijk er naar uit om jullie te ontmoeten op dit mooie jubileum van de Wieledansers tijdens een workshop internationale dans.

Caspar Bik

Caspar Bik is geboren in 1990 en danst al van jongs af aan. Zijn dansopleiding volgde hij op Codarts dansacademie in Rotterdam, waar hij in 2013 afstudeerde. Sindsdien geeft hij cursussen in verschillende dansstijlen in binnen- en buitenland (België, Duitsland, Zwitserland, Zweden, Taiwan, Turkije en de VS).

Naast volksdans heeft hij ook ervaring met moderne dans, klassiek ballet, jazz dance, ballroom en tap dance.

Caspar heeft zich gespecialiseerd in dansen uit landen rond de Zwarte Zee; hij deed o.a. onderzoek in Georgië, waar hij door het land reisde en ook met het professionele ensemble 'Erisioni' trainde.

In 2014 stichtte Caspar een jeugdopleiding voor theaterkunst; deze geeft elk jaar een voorstelling waar hij zelf de choreografie voor maakt. Ook maakt hij choreografieën voor (andere) demonstratiegroepen.

In Wageningen verzorgde Caspar in 2016 nog een workshop met als thema 'Ritme'.



Muziekgroep ABIM



V.l.n.r.: Marcelita, Jeanne, Teja, Paul en Marian

Muziekgroep ABIM bestaat tegenwoordig uit vijf muzikanten, die hun enthousiasme voor volksmuziek delen. ABIM is voortgekomen uit het Wieledansers-gelegenheidsorkest dat in de Junushof optrad tijdens het lustrum van 2005. Enkele deelnemers van dat orkest vonden het zo leuk om samen muziek te maken dat ze zijn doorgegaan met het spelen van internationale volksdansmuziek. Dit ondanks de meestal beperkte instrument-ervaring. Daarom kwamen we ook op de naam van ABIM die, hoewel zeer etnisch klinkend, eigenlijk stond voor 'Alle Begin Is Moeilijk'. Nu, vele jaren later, hebben we veel meer ervaring, is de bezetting veranderd en uitgebreid en denken we dat het nu een afkorting mag zijn voor 'Altijd Bijzonder In Muziek'. Het repertoire is daarmee ook langzaam veranderd en, hoewel we het nog steeds erg leuk vinden om volksdansmuziek te spelen, hebben we ook veel zangnummers toegevoegd. Met name uit Noordwest-Europa, maar ook met lers beïnvloede nummers uit Amerika. In principe spelen en oefenen we een middag in de week in iemands huiskamer. We spelen niet alleen om het samenspelen, maar we vinden het ook leuk onze muziek aan anderen laten horen. Meestal treden we lokaal op bij buitenactiviteiten of bij bejaardenhuizen, soms bij collega volksdansverenigingen (Nirkoda en Garoon) en we hebben 2 maal in Renkum een kerstconcert gegeven met Christmas carols. Zonodig treden we op met invallers of extra muzikanten, dus we hebben ook wel eens een andere formatie.

ABIM heeft ook een website: www.muziekgroepabim.nl. Hier vind je meer informatie, o.a. over optredens.

Paul, namens ABIM



Wij zijn De Bände!

Het balorkest De Bände is opgericht in de zomer van 2018 vanuit een gedeelde behoefte om samen lekker muziek te maken. Op een dansavond in Utrecht hebben we elkaar gevonden en zijn we begonnen met het opbouwen van repertoire. Snel daarna speelden we ons eerste officiële bal: toevallig ook bij de Wieledansers, tijdens het decemberbal van 2018. Het optreden beviel ons goed en we zijn blij dat we dit regelmatig kunnen en mogen doen.

Sinds 2019 gaan we ieder jaar op Weekänd om twee dagen lang alleen maar bezig te zijn met muziek en elkaar. Onze agenda voor 2022 wordt weer voller en we zijn blij om na twee jaar met minder optreden het nieuwe seizoen weer te mogen aftrappen in Wageningen, ruim drie jaar na ons eerste optreden.

De Bände bestaat uit vijf muzikanten. Hieronder stellen we onszelf voor:

Hannah Mars luisterde al naar volksmuziek voordat hen geboren werd en is daar nooit meer mee opgehouden. Sinds hen op haar 9e eindelijk groot genoeg was om eroverheen te kijken speelt hen accordeon. Sindsdien ragt hen het liefst lekker Bulgaars. In De Bände zingt hen er ook nog bij. In het dagelijks leven werkt hen aan gendergelijkheid en haar lievelingsgroente is aubergine.



Jonas Mars is van huis uit opgegroeid met volksdans en -muziek en begon op zijn 12e met klarinet spelen. Via klassieke muziek belandde hij in De Bände, waar hij het liefst muziek uit de Balkan of Griekenland speelt. Ook speelt hij blokfluit(en) en zingt hij soms. Naast de klarinet is atletiek zijn grote liefde en werkt hij aan een promotieonderzoek binnen de biologie. Zijn lievelingsgroente is broccoli.



Klaaske Kamp maakt haar hele leven al muziek, begon met piano op haar 5e, studeerde hoofdvak Altviool aan de HKU en maakt muziektheater. Sinds een aantal jaar heeft ze een nieuwe liefde: de contrabas! In De Bände plukt ze er vrolijk op los, en zingt ook regelmatig. Haar lievelingsgroente is paprika.



Mattijs van Schelven begon zich, ondanks een volksdanslerares en een balmuzikant als ouders, pas op latere leeftijd echt te verdiepen in de volksmuziek. Vanaf zijn 18e maakte hij een inhaalslag: hij speelt nu vele slagwerkinstrumenten en zingt in een balkankoor. Bulgaars wordt hij als slagwerker het gelukkigst van, hoewel hij ook vele nummers zingt. In het dagelijks leven werkt hij in de zorg. Zijn lievelingsgroente is ijsbergsla.



Tijmen van Sandwijk kwam voor het eerst in aanraking met volksmuziek toen hij met zijn moeder meeding naar de Folkcamps van Eerde. Op zijn achtste is hij begonnen met gitaarspelen en sindsdien heeft hij een voorliefde gekregen voor Bulgaars, Roemeens en Iers. In het dagelijks leven studeert Tijmen aan de universiteit in de richting van duurzaamheid. Zijn favoriete groente is venkel.

Marieke Scheijgrond

balleiding

en dansdocent

bij de Wieledansers

Ik ben ooit als kind begonnen met volksdansen bij de Wieledansers in de kindergroep van Ank Kapoen. Via de tienergroep met Mischa Teensma kwam ik later bij Hanke in een van de volwassenengroepen. Het was altijd mijn ambitie om les te gaan geven. Maar door studie en werk in de binnenvaart ben ik er een tijdje uit geweest. Toen ik weer aan de wal woonde heb ik het weer opgepakt en besloten om toch les te willen geven. Omdat er geen opleiding meer bestond wilde Hanke mij begeleiden. Mijn eerste eigen groep was bij VGN Nijmegen. Na het plotselinge overlijden van Hanke ben ik dansdocent geworden bij de Wieledansers.

Dansen gaat voor mij over samen zijn. Het is geen wedstrijd en iedereen hoort erbij. Dat spreekt mij aan.



foto: H...

75 jaar - 75 dansen

Het is alweer lang geleden dat we de jubileum-geest wilden vasthouden door een top 75 van dansen te gaan samenstellen samen - april 2020. Het was nog wel even een gok hoeveel favorieten we moesten vragen aan iedereen om überhaupt aan 75 verschillende dansen te komen. We kunnen nu wel concluderen dat we de kop van Jut hebben geraakt, want na 75+1 jaar hebben we een top 75+1!!

Na een paar eerste snelle reageerders druppelden zo nu en dan wat top 5'jes binnen, maar na het stellen van een sluitingstermijn hebben velen de ultieme keuzes alsnog gemaakt.

1	Ana eshtagea	13
2-3	Ojsata	12
	Bjala rosa	12
4	Libi	11
5-8	Vulpiutca	10
	Macedonian morning	10
	Tarantella	10
	Ad Klot	10
9	Kraidunavsko horo	9
10	Cachkac Baleni	7
11	Hambo	6
12-15	(The) Willow Tree	6
	Syrtos Kitrinou	6
	Le retour des grues	6
	Zara	6



Een moeilijke keuze, bijna onmogelijke opgave. Drie mensen gaven aan dat ze het kiezen van slechts 5 dansen een zware dobber vonden; een enkeling lukt het dan ook niet (sorry, er zijn er echt maar 5 geteld, en alleen wat op de danslijst staat...). Onze voorzitter heeft een ultieme poging gedaan de laatste te zijn... en dat is gelukt!

In totaal 23 mensen hebben gereageerd, hartstikke leuk! De dans die het vaakst in een top 5 stond (4x) is Libi. De top 15 ziet je in de tabel.

De hele lijst zullen we op de groep ophangen zodat je kan zien waar jouw favorieten zijn geëindigd en hoeveel mensen hierop hebben gestemd.

Op de vraag welke dansen je nog weer eens zou willen ophalen of aanleren kwam zoals te verwachten viel een zeer breed scala aan dansen langs. Bjala Rosa werd door 3 mensen genoemd en staat daarmee bovenaan het lijstje; Kloca, Zara, Deli Dimo, Bak a payim, Helef, A sure thing, Servische suite, Pajdushko horo en Dorozhka werden door 2 mensen genoemd. Daarna nog een lange lijst van 48 dansen waar iemand van ons van droomt 'm ooit nog weer eens te kunnen dansen...

Dansen met speciale herinneringen

Velen van ons dragen speciale herinneringen mee met een specifieke dans. 17 mensen deelden die met ons, en ook hier blijkt het kiezen van maar één dans een moeilijke opgave voor sommigen. Tsjja, als je al héél lang danst zijn er al gauw veel speciale herinneringen....

“Veel dansen brengen herinneringen aan Hanke” zegt Tanja; een uitspraak waar we allemaal wel in meevoelen volgens mij. Voor Dieuwke is dat specifiek Ako Umram (*Dans voor Hanke die we niet meer doen, want dan worden we heel verdrietig...*) en Tineke noemt Dancing on Water (*omdat Hanke die heeft aangeleerd op het dansfeestje toen ik 60 jaar werd...*).

Marjolein denkt met binnenpretjes terug aan het ludieke optreden dat Hanke bedacht met de Telefonski cocek, gebaseerd op de spotjes van telefoonprovider Ben (vraag Marjolein naar het hele verhaal!).

Ontroerend is Mariekes herinnering bij de IJswals, *“De enige dans waarbij Jan Mars zich nog bij mij op de dansvloer voegde. Meestal speelde hij in het orkest. Maar deze was van ons samen”*.

Ook algemeen, afscheid van een naaste, wordt meermaals verbonden met een dans.

Voor Ineke is dat Mi gavao: *“Ik vond dat een prachtige dans, maar miste vóór dat we de dans kenden twee weken uitleg, omdat mijn vader onverwacht overleed.”* Na hard werken wist ze de schade in te halen en bij elke keer dansen dacht ze aan hem. Mooi is hoe ze besluit: *“...daarna verdween de dans stilletjes uit het programma en na een jaar voelde dat toen ook wel goed.”*

Tanja heeft een speciaal plekje voor Mari Mariiko. *“De muziek van deze dans koos ik uit voor de uitvaart van mijn moeder”* en voor Els is de Hora Femeilor verbonden met haar (laatste) oma, die overleed tijdens het dansweekend dat deze dans aangeleerd werd; *“de muziek en de dans pasten perfect bij mijn emotie.”*

Voor Marianne is elke willekeurige dans uit haar 1^e dansjaar een herinnering aan haar tante waarmee ze samen in de kamer danste en waarmee ze naar het Doedans-festival zou gaan. *“Helaas is dat er niet meer van gekomen, ze werd ziek en is overleden. Ik vraag me nog altijd af hoe leuk we nog samen hadden kunnen dansen en hoe jammer het is dat dit niet meer kan.”*



Niet alleen afscheid en verdriet zijn basis voor speciale herinneringen, gelukkig maar!
Ook ontmoeting en een eerste kennismaking met volksdansen laat mooie herinneringen ontstaan.

“De beste keuze die ik in mijn leven heb gemaakt is te gaan dansen bij Terpsichore in Amersfoort. Ik heb daar Maaïke leren kennen...” zegt Jaap; *“Wanneer de muziek van Ad Klot klonk lieten wij onze danspartners alleen om samen de dans te kunnen dansen.”* Maaïke beaamt: Ad Klot, *“heerlijk dansen met Jaap.”*



Als eerste dans leerde Renata de Sulam Yaacov: *“Ik vond hem zo mooi en ik was trots dat ik hem zo gauw onder de knie had!”* en Alice leerde de Nigun shell yossi op haar allereerste dans(zon)dag bij de Wieledansers, *“...in de sporthal naast het zwembad in 1995. Ik was net lid.”*

Roeland kwam met een LP met Israëlische muziek naar Wageningen, waaronder Lach Yerushalayim. *“Een medebewoner, Saskia Andriessen, hoorde dat ik die draaide. Zij gaf destijds volksdansles op Unitas, een studentenvereniging en vroeg me om te komen kijken... en zo is het gekomen dat ik nu al ruim 45 jaar volksdans ...”.*

En voor Hendra was Siriul niet alleen haar eerste dans: *“... een jaar later is mijn oudste geboren die als baby niet makkelijk sliep. Vandaar dat ik vaak de CD opzette en hem in mijn armen in slaap wiegde op Siriul.”*

En tenslotte zijn er een verscheidenheid aan bijzondere momenten, zoals Johan die *“in Napels, bij een wiskundecongres samen met de gastvrouw de Tarantella danst”* of Paulette die met een dansgroep in Groningen een Russische reidans doet: *“Het is zeer veel moeilijker dan het lijkt, maar als het goed gaat dan geeft dit echt een wij-gevoel.”* *

Voor Edith is Ani Eshtagea bijzonder, want *“op de verjaardag van mijn moeder met Reinout opgetreden”* en Marieke denkt met veel plezier terug aan Vlaski tanc: *“Als deze dans kwam gingen Arjen Kok en ik ‘los’ en kregen we de slappe lach.”*

*<https://www.youtube.com/watch?v=pQkmqK5U5Uo>

Els

Wat is er nu eigenlijk zo leuk aan volksdansen?

In het kader van het lustrum, en voor de PR, hield Joantine interviews met vier Wieledansers. Deze interviews zijn in twee artikeltjes gepubliceerd op de site van Stad Wageningen, en ook—in ingekorte vorm—in de papieren krant. Hier kun je ze nog eens teruglezen.

Wieledansers: in 75 jaar nog niet uitgedanst

‘Volksdans, oeroud maar springlevend’. Dat was bij het 50-jarig bestaan van de Wieledansers het motto van het jubileumboek. Is dat motto nog steeds van toepassing, nu de vereniging dit jaar haar 75-jarige bestaan viert? We vragen het een aantal leden.

Roeland Voorrips danst al vele jaren. Hij werd ooit door een medestudent meegetroond naar een volksdansgroep. Zij hoorde dat hij Israëlsche volksmuziek draaide, maar niet wist dat je er ook op kon dansen. Israëlsche dansen zijn dan ook zijn ‘eerste liefde.’ Over liefde gesproken: enige tijd later ontmoette hij bij de Wieledansers zijn toekomstige vrouw. Wat betreft ‘oeroud’ en ‘springlevend’: ‘Wij dansen niet in klederdracht en klompen, maar gewoon in vrijetijdskleding. Ook zijn Nederlandse dansen maar een klein deel van ons repertoire. We oefenen per jaar zo’n 20 dansen uit de hele wereld, vooral uit Europa, de VS en Israël. Dat lijkt misschien veel, maar bedenk dan dat al die dansen vooral combinaties zijn van een aantal bekende basispassen. Het is minder moeilijk dan het lijkt! Dansen betekent voor mij: lekker samen op muziek bezig zijn in een groep gezellige mensen. Het is heel ontspannend, en alles van overdag gaat zo uit je hoofd. Ik heb er nog net zoveel plezier in als vroeger. Nieuwe mensen zijn trouwens altijd welkom. Je hoeft geen ervaring te hebben. In het begin van het seizoen hebben we een speciaal introductieprogramma, maar mensen kunnen ook tussendoor gewoon een keer komen kijken. Hoe we het doen met corona? We hanteren de QR-code en we dansen met handen los. Het is niet anders’.

Deborah van der Stoep begon 5 jaar geleden. Ze houdt al heel lang van volksmuziek. ‘Maar ik vind het dansen op die muziek nog leuker dan alleen luisteren ernaar, want je bent samen bezig. Ik ben zelf ook echt wat je noemt een teamspeler. Wat mij betreft zit de essentie van het dansen in de mensen. Ik ben nog nergens in zo’n ‘warm bad’ terecht gekomen. Er is echt aandacht voor elkaar. Je voelt dat je deel bent van een groter geheel. We treden ook wel eens op, bijvoorbeeld op de Molenmarkt. Heel leuk, er gaat positieve energie vanuit. Mensen blijven staan om te kijken, en ze mogen ook meedoen. Dansen is voor mij zowel inspanning als ontspanning als spelen. Ik voel me als ik dans een spelend kind. Ik hoop dat dat spelende kind altijd in mij aanwezig blijft’.



Waarom is werelddans zo leuk?

Wat hebben ze ernaar uitgezien! Vanaf 18 januari kunnen de Wieledansers weer terecht in de gymzaal aan de Marijkeweg om dansen uit allerlei landen met elkaar te oefenen. Maar wat is er nu eigenlijk zo leuk aan werelddans of volksdansen? We vroegen het aan Nangi en Jaap.

Nangi Wammes is al 19 jaar lid van de Wieledansers. Ze begon in de kindergroep. Die is er nu niet meer. Ze vindt dat heel jammer, want, zo zegt ze: dansen is voor alle leeftijden. Voor haar heeft het dansen extra betekenis: 'Ik heb een handicap. Ik heb een licht verlamde rechterkant. Het dansen is voor mij eigenlijk een tweede soort fysiotherapie. Zonder dansen was ik niet zover gekomen als ik nu ben – je ziet er eigenlijk niets van als ik dans! En dat is nog niet alles. Ik ben als kind geadopteerd uit Sri Lanka, en vond het moeilijk wennen hier in Nederland. Maar ik heb gemerkt dat dansen eigenlijk een mooie taal is die iedereen spreekt. Dan klikt het. Dansen betekent dus alles voor mij, en ik zou heel ongelukkig worden als ik het niet meer kon doen! Verder is de sfeer heel goed, je kunt lekker lachen met elkaar.' Nangi heeft geen lievelingsdans: 'Ik ken de namen ook niet. Ik doe het liefst Israëlische- en Balkandansen. Ik vergeet ook vaak de maten, maar je kunt gewoon afkijken!'

Jaap Wattel komt uit een volksdansfamilie: zijn zus en twee broers doen het ook. Hij heeft een tijdlang in Amersfoort gedanst, en leerde daar ook zijn vrouw kennen: 'Het was liefde op het eerste gezicht!' Later werden ze samen lid van de Wieledansers. Wat vindt Jaap zo aantrekkelijk aan volksdansen? 'Belangrijk voor mij is de gezelligheid, een beetje keten, en een traditie in praktijk brengen. Ik kan genieten van mooie dingen die behouden zijn gebleven. Mensen zijn al vele eeuwen geleden begonnen met dansen. Je kunt het al op de rotstekeningen zien. Het vastleggen van dansen is waarschijnlijk pas later gebeurd. Ook de muziek is voor mij heel belangrijk. Ik vind die vaak prachtig, vooral Bulgaars. Ik vind het heerlijk om op goede muziek te dansen. Mijn lievelingsdans was vroeger Cupino Choro, een Joegoslavische dans. Nu is het Ojsata, die is Bulgaars. De lievelingsdans van ons samen is Ad Klot, een Israëlische dans.

Nee, alle dansen die ik ken lopen niet door elkaar in mijn hoofd. Het is trouwens wel goed voor je hersenen, het is goed voor je evenwicht, je lijf dus, je krijgt er ook spierpijn van. Dus ja, mensen zouden vaker moeten dansen.'

1946



1956:
10 j



eerdere
hoogte-
punten



1967



1967

1972



1978



1980



1981:
35 j





1986:



1996:
50 j



2006:
60 j



2006:
60 j



2016

70 jaar





ALV live!

Vrijdag 18 maart was het tijd voor onze jaarlijkse ALV, een heuse live meeting! Een goede, bondige vergadering en gedachtewisseling, voorgezeten door vicevoorzitter Roeland. De agenda was niet spannend, de gewone onderwerpen (o.a. verslagen, herbenoeming bestuur, plannen en begroting) kregen allen voldoende aandacht.

Zoals altijd waren de financiën keurig op een rij, en was er een meevaller door de coronasubsidie van de gemeente; de restitutie van lesgeld vanwege het kleinere aantal lessen (corona!) werd door een aantal leden aan de vereniging geschonken. Dit geld is toegevoegd aan de reserves. Voor het volgend seizoen heeft de vereniging een klein negatief resultaat begroot, maar daar liggen we niet wakker van, want onze financiële positie is comfortabel. En als we misschien enkele nieuwe leden kunnen verwelkomen, zou de balans zelfs direct positief uitpakken. De kascontrolecommissie was vol lof; volgend jaar zullen Anita en Paulette deze taak op zich nemen.

Wat betreft onze financiële reserves: die zijn dus in orde. Het vergroten ervan leverde gespreksstof op. Zou het niet leuker zijn om met 'onverwacht extra' geld attributen aan te schaffen? Sjaaltjes, bellen (High Mountain), stokken, lepels? Marieke zei toe zich hier eens in te verdiepen. Want misschien heeft de vereniging nog wel het een en ander, maar waar.....

Nieuwe leden zijn altijd van harte welkom, ook niet-dansende. Na een korte discussie over de voor- en nadelen van donateurschap, is besloten iets meer publiciteit te geven aan de mogelijkheid om niet-dansend lid te worden. Dat geeft meer een 'wij'-gevoel. Tijdens de komende jubileumviering zal hier via het programmaboekje melding van worden gemaakt.

De aanwezige leden spraken hun grote waardering en respect uit voor het bestuur, dat in coronatijden zo zorgvuldig is omgegaan met alle mogelijkheden en beperkingen. Hopelijk kunnen we dit voorjaar alle 'obstakels' op dit gebied achter ons laten. De huidige groep draait goed en we verwachten spoedig weer te kunnen terugkeren naar normaal. Wat een fijn vooruitzicht....





Roeland wil na 18 jaar de rol van webmaster overdragen. En een nieuwe, modernere website is ook broodnodig. Tijdens de reguliere les zal worden nagevraagd of er leden zijn die hier een rol willen oppakken (beheer/webmaster, vormgeving site, bouwen site).

Als alles naar wens verloopt zullen er dit seizoen nog twee danscafés worden gehouden (heerlijk), eentje in juni en eentje in augustus. En volgend seizoen weer terug naar een normaal aantal danscafés. Het decemberbal is voorlopig nog zonder livemuziek gepland, want tijdens ons a.s. jubileumbal kunnen we daar al ruimschoots van genieten.

Over het jubileum gesproken: de verenigingsleden kunnen gratis deelnemen. We hebben via onze contributie er al voor gespaard. Met uitzondering van de maaltijd. De jubileumcommissie is ongelooflijk hard aan 't werk. Een lastig punt: hoeveel deelnemers is maximaal wenselijk? Nu de inschrijvingen binnenrollen moet op dit punt wel een besluit worden genomen. De commissie beraadt zich nog, ook gezien de grootte van de ruimtes die voor de workshops en het bal zijn afgehuurd.

Al met al een rustige ALV. Roeland sloot de vergadering rond de klok van tien uur. Er waren nog enkele stroopwafels over. Ik hoop dat het hardwerkende bestuur en de jubileumcommissie daar een extra hapje van hebben genomen.

Tanja





De zet-de-tijd-even-stil zoomquiz, 16-2-2021

Gemaakt door Hendra en Remco Willemsen

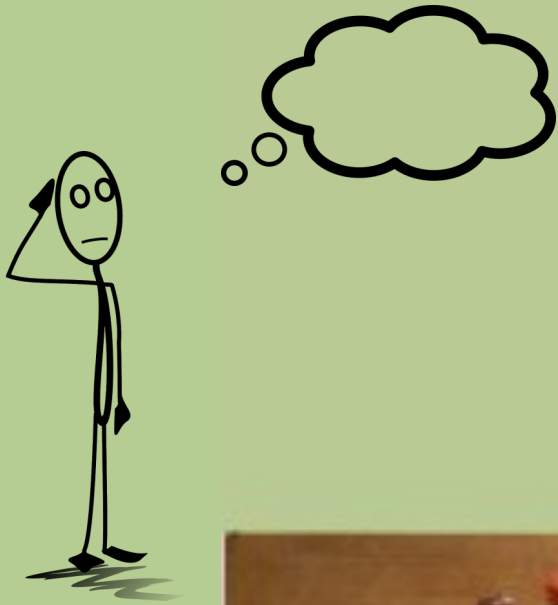
Dansen is natuurlijk een dynamisch iets, vol beweging.
Maar wat als je de tijd stilzet midden in de dans, alsof je een foto maakt?
Kunnen jullie aan de volgende foto's zien welke dans er wordt gedaan?
Noteer **naam** en **land**.
Weet je de naam niet? Voor "Die met de" kun je ook punten krijgen.



1

2





4



5

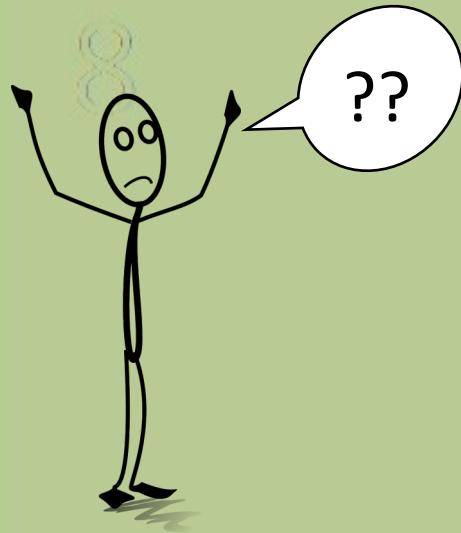


6



7





9

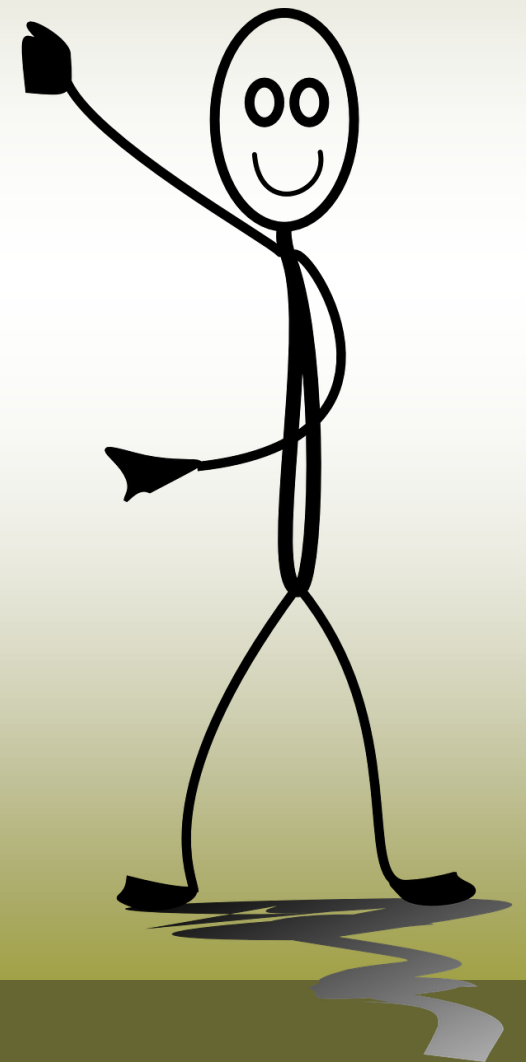
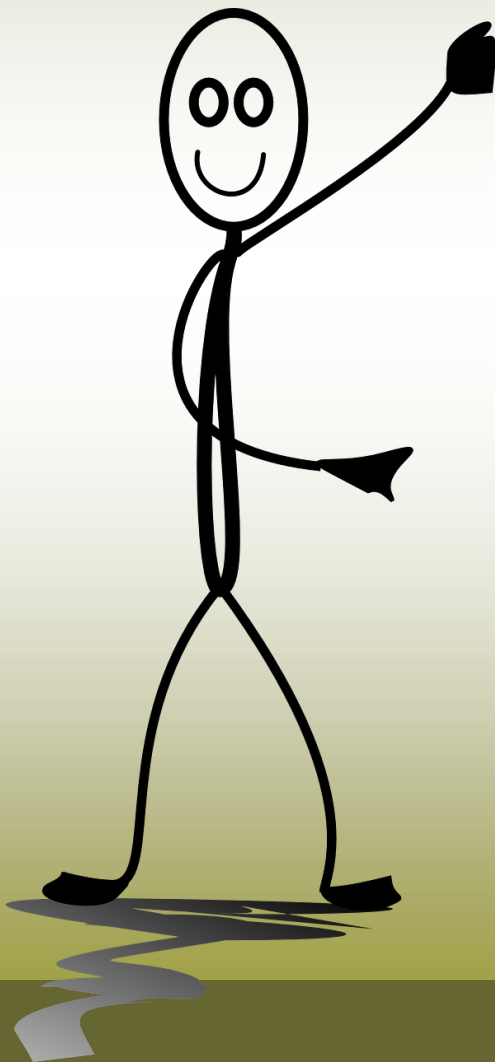


10



Oplossingen
achterin dit nummer

Met veel dank aan Remco!!!



De zoomquiz van 20 april 2021

(gemaakt door
Edith? Kuno?)



4. Uit welk land komen de volgende dansen? Briuletul Craiovenilor en Vulpiuta?

- A. Polen
- B. Roemenië
- C. Macedonië

1. 't Buitenbeentje was in de afgelopen jaren geregeld voorzien van verschillende leuke afbeeldingen. Uit welke periode komt de afbeelding hiernaast?

- A. 2019-2020
- B. 1960-1961
- C. 2006-2007

2. Wie van deze mensen heeft lesgegeven bij de Wieledansers?

- A. Annie, Mischa en Lidewij
- B. Hanno, Peter en Liesbeth
- C. Miranda, Karin en Hanke

3. In welk jaar is het boekje "50 jaar volksdans in Wageningen" uitgegeven?

- A. 1994
- B. 1995
- C. 1996



5. Wat was de eerste volksdansgroep die Hanke Bloksma les gaf?
- A. kindergroep van de Wieledansers/Wageningse Volksdansgroep
 - B. Plattelandsvrouwen
 - C. demonstratiegroep

6. Waar was het eerste optreden van de Wageningse Volksdansgroep, in 1946?
- A. In Den Haag, voor de verjaardag van de koningin
 - B. in de aula van de Volksuniversiteit, bij de opening van het nieuwe studiejaar
 - C. op de Markt, op 4 mei

7. Wat voor soort dans is de Mayim, uit Israël?
- A. dans in kringopstelling
 - B. square-dans
 - C. parendans



8. Uit welke kleuren kon je kiezen voor de jubileumbeker?
- A. groen, grijs en roze
 - B. blauw, groen en grijs
 - C. groen, roze en blauw

9. Waar vond de eerste vergadering plaats van de huidige jubileumcommissie?
- A. in de garage bij Paulette
 - B. in de camper van Reinout en Edith
 - C. aan de eettafel bij Alice

10. Wie verzond de naam Wieledansers?
- A. Mara Boeke, n.a.v. een wedstrijd binnen de vereniging
 - B. Hanno Disse, die dit idee al lang in zijn hoofd had
 - C. een willekeurige inwoner van Wageningen, die gereageerd had op een oproep in de krant

Antwoorden Fotoquiz

Puntentelling: Naam: 2 punten
Geen naam, wel omschrijving: 1 punt
Land: 1 punt

1. Willow tree—Engeland
Die met 8 paren, het klappen, dame stelen, inhaken met de halve rij en het poortje
2. Branle gai alsacien—Frankrijk
Die van Hanke, die met rijtjes van 5 tot 8 mensen, met ketting, die met steeds een andere kop en wij in de war raken welke kant de kop is....
3. Chmiele—Polen
Die langzame van Marieke, waarbij steeds korte rijtjes uit de kring een eigen rondje maken of oversteken, en we dan weer op tijd terug in de kring moeten zijn
4. W moim ogrodeku—Polen
Die van Judith, die met de tikkende klok die begint na de tekst, die met de handen omhoog en in de zij en vast
5. Tea pickers dance—Taiwan
Die met het mandje en blaadjes plukken in de rondte, mandje wegzetten en langs elkaar heen naar het volgende mandje
6. Valse zeeman—Nederland
Die met teveel om op te noemen. Foto is 'tussenstop' in de ketting
7. Cornish sixhand reel—Engeland
Die met 3 paren naast elkaar, met een ketting en met de poortjes
8. Vesolyaya kadriji—Rusland
Die met die hoge zangstem, die met de dos-a-dos met dameshandjes en herenvuisten
9. Valse des Cerfs - Canada
Die van de workshop van Maaike, die met de zakdoeken, die met de 3-kwartsmaat
10. Domino five—Schotland
Die met 2' n vijven, met de kettingen, die met de wissel met steeds iemand anders in midden



Antwoorden Zoomquiz 20 april 2021

- 1.C
- 2.A
- 3.C
- 4.B
- 5.B
- 6.C
- 7.A
- 8.C
- 9.B
- 10.A

